

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с учебным планом школы На изучение предмета «изобразительное искусство» выделен 1 час в неделю (34 часа в год).

### **Цели:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Задачи:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

## **Планируемые предметные результаты**

### **Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по изобразительному искусству к концу 2 класса**

Базовый уровень:

Обучающиеся должны **знать**:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

Обучающиеся должны **уметь**:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень)**

**Учащиеся должны уметь:**

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

### **Образовательные результаты:**

#### **Предметные**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Метапредметные**

#### Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

#### Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

### **Личностные**

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **Содержание учебного предмета**

### Как и чем работает художник? (8 ч)

- Три основных цвета – желтый, красный, синий.
- Белая и чёрная краски.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объёме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Неожиданные материалы (обобщение темы).

### Реальность и фантазия. (7 ч)

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братя –Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### О чём говорит искусство? (11 ч)

- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Рисование по памяти «Моя любимая кошка»
- Изображение характера человека : женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Выражение характера человека в изображениях. Сказочные образы.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чём говорят украшения?
- Образ здания.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)

### Как говорит искусство? (8 ч)

- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- Тихие и звонкие цвета.
- Ритм линий.
- Характер линий.
- Ритм пятен.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
- Обобщающий урок.

### Материально – техническое обеспечение

| №                                     | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Наличие | Примечание |
|---------------------------------------|--|---------|------------|
| <b>Учебно – методический Комплект</b> |  |         |            |
| 1                                     | Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2                         |         |            |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротева.; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.      |  |  |
| 2                                       | Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Н.А. Горяева и др.; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. |  |  |
| 3                                       | Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2017.                            |  |  |
| <b>Технические средства обучения</b>    |   |  |  |
| 1                                       | Классная магнитная доска  |  |  |
| 2                                       | Компьютер   |  |  |
| 3                                       | Интерактивная доска   |  |  |
| 4                                       | Мультимедийная установка  |  |  |
| 5                                       | Док-камера  |  |  |
| 6                                       | Принтер   |  |  |
| <b>Учебно-практическое оборудование</b> |   |  |  |
| 1                                       | Кисти беличьи № 5, 10, 20.  |  |  |
| 2                                       | Кисти из щетины № 3, 10, 13.  |  |  |
| 3                                       | Ёмкости для воды.   |  |  |
| 4                                       | Стеки   |  |  |
| 5                                       | Пластилин   |  |  |
| 6                                       | Ножницы   |  |  |
| 7                                       | Краски акварельные  |  |  |
| 8                                       | Краски гуашевые   |  |  |
| 9                                       | Бумага А3, А4   |  |  |
| 10                                      | Фломастеры  |  |  |
| 11                                      | Клей  |  |  |
| 12                                      | Ножницы   |  |  |
| 13                                      | Цветная бумага  |  |  |

### Календарно – тематическое планирование

| №   | Дата | Тема                                       | Содержательный элемент   |
|---|------|--|--|
| <b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b> |      |  |  |
| 1   |      | Три основных цвета-желтый, красный, синий. | Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).<br><i>Практическая работа:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению |
| 2   |      | Белая и черная краски.                     | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и    |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | акриловые краски.<br><i>Практическая работа:</i> изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка: гроза.   |
| 3 |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.<br>Передача различного эмоционального состояния природы.<br><i>Практическая работа:</i> изображение по памяти осеннего леса  |
| 4 |  | Выразительные возможности аппликации.                            | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).<br>Восприятие и изображение красоты осенней природы.<br>Наблюдение за ритмом листьев в природе.<br>Представление о ритме пятен.<br><i>Практическая работа:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).  |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов.                | Знакомство с понятием графика. Образный язык графики.<br>Разнообразие графических материалов.<br>Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.<br><i>Практическая работа:</i> изображение по памяти зимнего леса.  |
| 6 |  | Выразительность материалов для работы в объеме.                  | Знакомство с понятием скульптура. Образный язык скульптуры.<br>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.<br>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных<br><i>Практическая работа:</i> лепка животных родного края по впечатлению.  |
| 7 |  | Выразительные возможности бумаги.                                | Знакомство с понятием архитектура, деятельностью архитектора. Особенности архитектурных форм.<br>Знакомство с понятием макет. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).<br>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Конструирование из бумаги объекты игровой площадки.<br><i>Практическая работа :</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей |
| 8 |  | Неожиданные материалы (обобщение темы).                          | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.<br><i>Практическая работа :</i> изображение ночного праздничного города.  |

### Реальность и фантазия (7 ч)

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>9</b>  | Изображение и реальность.                               | <p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение любимого животного.</p>   |
| <b>10</b> | Изображение и фантазия.                                 | <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> |
| <b>11</b> | Украшение и реальность.                                 | <p>Мастер Украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</p>  |
| <b>12</b> | Украшение и фантазия.                                   | <p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение кружева.</p>                       |
| <b>13</b> | Постройка и реальность.                                 | <p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Практическая работа:</i> конструирование из бумаги подводного мира (коллективная работа).</p>                           |
| <b>14</b> | Постройка и фантазия.                                   | <p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание макетов фантастических зданий.</p>  |
| <b>15</b> | Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда | <p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> конструирование (мо-</p>   |



|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       |  | работают вместе (обобщение темы)                               | делирование) и украшение елочных игрушек.   |
| <b>О чем говорит искусство (11 ч)</b> |  |  |   |
| 16                                    |  | Изображение природы в различных состояниях. Пейзаж             | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.<br>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Передача различного эмоционального состояния природы.<br><i>Практическая работа:</i> рисование по представлению моря, изображение контрастных состояний моря |
| 17                                    |  | Изображение характера животных.                                | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.<br>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.<br>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина<br><i>Практическая работа:</i> создание ярких образов животных, изображение животных веселых, стремительных, угрожающих   |
| 18                                    |  | Рисование по памяти «Моя любимая кошка».                       | Художники–анималисты<br><i>Практическая работа:</i> рисование по памяти «Моя любимая кошка»   |
| 19                                    |  | Изображение характера человека: женский образ                  | Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.<br><i>Практическая работа:</i> изображение противоположных по характеру сказочных образов   |
| 20                                    |  | Изображение характера человека: мужской образ                  | Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.<br>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.<br>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа<br><i>Практическая работа:</i> изображение доброго и злого воина   |
| 21                                    |  | Выражение характера человека в изображениях. Сказочные образы. | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.<br><i>Практическая работа:</i> создание сказочных образов с ярко выраженным характером   |
| 22                                    |  | Образ человека в скульптуре.                                   | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.<br>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.<br>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.<br><i>Практическая работа:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.   |
| 23                                    |  | Человек и его украшения.                                       | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).<br>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения  |

|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
|                                    |  |  | <p>для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Практическая работа:</i> украшение вырезанных из бумаги, богатырских доспехов или женских украшений.</p>   |
| 24                                 |  | О чем говорят украшения.   | <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Практическая работа:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов в технике аппликации. Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p>                                       |
| 25                                 |  | Образ здания.  | <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Практическая работа:</i> рисование по представлению дворца Снежной королевы и доброй феи</p>   |
| 26                                 |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки</p>  |
| <b>Как говорит искусство (8 ч)</b> |  |  |  |
| 27                                 |  | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.   | <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение пера Жар-Птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются)..</p>                      |
| 28                                 |  | Тихие и звонкие цвета.   | <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.</p> <p>Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение весенней земли по памяти и впечатлению (коллективное панно-коллаж)</p> |
| 29                                 |  | Ритм линий..   | <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение весенних ручейков</p>   |
| 30                                 |  | Характер линий.  | <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких,</p>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроение.</p>   |
| 31 |  | Ритм пятен.   | <p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Практическая работа:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа в технике аппликации.</p>             |
| 32 |  | Пропорции выражают характер.                                    | <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Практическая работа:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</p>  |
| 33 |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».</p>                           |
| 34 |  | Обобщающий урок. Выставка детских работ.                        | <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p> |