

**МОБУ «Полянская основная школа»**

Утверждена приказом по школе

№ \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Директор школы: (Холопова Н.Н.)

**Рабочая программа учебного курса  
"Изобразительное искусство" для 3 класса**

Учитель: Благова А.Б.

2017 – 2018

учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России») с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Исходя из учебного плана школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» отведен 1 час в неделю (всего 34 часа).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Задачи** учебного предмета

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информации для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**К окончанию обучения по курсу «Изобразительное искусство» в 3-м классе обучающиеся научатся:**

- понимать понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшим правилам смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступным сведениям о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении;
- декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Искусство в твоём доме (8ч)**

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах города (7ч)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище (11ч)**

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей (7ч)**

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### **Резервный урок (1ч)**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. Д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Форма организации учебных занятий** предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Учебно-методический комплект**

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под ред. Б.М.Неменского. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2015
- Горяева Н.А. и др. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс./ Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2017
- Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО, 2012

### **Печатные пособия**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 3 класса:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;

### **Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- док-камера;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска

### **Учебно-практическое оборудование**

- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (набор);
- пластилин;
- ножницы;
- гербарии;
- гипсовые орнаменты.

### **Оборудование класса**

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержательный элемент	Дата проведения
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>			
1	Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Овладение элементарными навыками лепки. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России - дымковская игрушка. Демонстрация поделок. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. Новые понятия – «композиция», «колорит»</p>	
2	«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов	<p>Овладение элементарными навыками лепки. Формы и материалы посуды, ее предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор поделки для воспроизведения. Аргументация ее декора. Выполнение основы и декоративных деталей. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Новые понятия – «сервиз», «гармония», «колорит»</p>	
3	«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы	<p>Овладение элементарными навыками бумагопластики. Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Теплые и холодные тона. Повторяемость узора в обоях. Ритм линий. Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия – «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность»</p>	
4	«Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель)	<p>Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. Знакомство с картиной И.Сурикова «Взятие снежной крепости». Новые понятия – «мотив», «акцент»</p>	
5	«Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной книги. Художественное	<p>Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов (В.Сутеев, Е.Чарушин, Н.Жуков, В.Васнецов, И.Билибин)). Игровые книжки. Создание проекта конструкции книги, ее обложки,</p>	

	конструирование	выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Новые понятия – «искусство книги», «переплет», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка», «суперобложка»	
6	«Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной книги	Создание проекта конструкции книги, ее обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Завершение работы	
7	«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной открытки	Возникновение открытки, ее назначение, и тематика. Техника создания и оформление открытки. Новые понятия – «лаконизм», «избирательность».	
8	Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей.	Закрепление и обобщение знаний. Обмен мнениями о видах работ. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	
<b>Искусство на улицах города (7 ч)</b>			
9	«Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге (акварель, гуашь, пастель), аппликация	Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Образы архитектуры (Покровский собор, дом Пашкова, МГУ, Кижи). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объемного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новые понятия – «памятник архитектуры», «зодчество»	
10	«Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике – рисование, аппликация	Назначение «зеленых зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков. Военный мемориал Мамаев курган. Создание проекта детского парка развлечений. Изображение по воображению. Новые понятия – «садово-парковое искусство»	
11	«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике – объемная аппликация, рисование	Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений. Восприятие картины В.Тропинина «Кружевница». Новое понятие – «ажур», «дизайн», «дизайнер»	
12	«Волшебные фонари». Объемная поделка из бумаги	Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Разные приемы работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание). Художественное	



		конструирование. Новые понятия – «миниатюрность», «колоссальность»	
13	«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги	Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющая в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. Новые понятия – «эклектика», «коллаж»	
14	«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов.	Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. Связь автоконструкции с природными формами. Собственный вариант автомобиля будущего. Новое понятие – «конструктор»	
15	Обобщение по теме «Искусство на улицах города». Выставка творческих работ.	Закрепление и обобщение знаний. Обмен мнениями о видах работ. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Беседа о роли художника в создании облика села. Коллективная творческая работа. Изображение части села.	
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>			
16	«Художник в цирке». Рисование акварелью. Отражение искусства цирка в детском рисунке	Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение по памяти Новые понятия – «реквизит», «освещение», «занавес»	
17	«Художник в цирке». Аппликация	Московский цирк. Ярославский цирк. Фрагмент циркового представления в аппликации. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	
18	«Художник в театре». Создание картонного макета для игры в спектакль.	Знакомство с работой художника – оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия – «макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция»	
19	«Художник в театре». Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Художественное конструирование и оформление театральной постановки. Участие в художественно-конструкторской деятельности. Выразительность объёмных композиций. Использование в индивидуальной деятельности аппликации, бумажной пластики, пластилина, подручных материалов.	
20	«Театр кукол». Создание куклы к кукольному спектаклю	Художественное конструирование и оформление игрушек. Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для ее	

		изготовления. Создание перчатки куклы би-ба-бо из ткани. Новые понятия – «кукла би-ба-бо», «кукловод»	
21	«Театр кукол». Создание куклы к кукольному спектаклю	Художественное конструирование и оформление игрушек. Создание головы куклы би-ба-бо из бумаги. Кукла-подарок. Использование в индивидуальной деятельности бумажной пластики, подручных материалов.	
22	«Театральные маски». Конструирование масок из бумаги. Оформление фломастерами	Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Новые понятия – «грим»	
23	«Театральные маски». Конструирование масок из разных материалов. Декорирование маски	Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике. Новые понятия – «карнавал»	
24	«Афиша и плакат». Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Работа гуашью	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	
25	«Праздник в городе». Выполнение рисунка «Праздник в селе»	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Художественное оформление населенных пунктов для проведения больших уличных праздников. Повторение понятий – «контраст», «сочетание»	
26	Обобщение по теме «Художник и зрелище». Театрализованная игра.	Закрепление и обобщение знаний. Обмен мнениями о видах работ. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Демонстрация лучших работ	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>			
27	«Музей в жизни города». Беседа	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга— хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде	

		<p>семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p> <p>Новые понятия – «оригинал», «репродукция»</p>	
28	<p>«Картина — особый мир». Картина-пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Мир в картине. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гога, К.Коро и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p>Новые понятия – «шедевр», «экскурсовод»</p>	
29	<p>«Картина-портрет». Изображение портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей по памяти</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Образ современника. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов.</p>	
30	<p>«Картина-портрет». Изображение портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей по памяти. Завершение работы</p>	<p>Цвет в портрете, фон в портрете. Автопортрет. Новые понятия – «автопортрет», «портретисты», «черты лица», «Международный день музеев»</p>	
31	<p>«Картина-натюрморт». Изображение натюрморта с натуры</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б.Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	
32	<p>«Картины исторические и бытовые». Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей (В.Суриков «Переход Суворова через Альпы», В.Серов «Петр 1», Ф.Решетников «Опять двойка»). Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	
33	<p>«Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и</p>	

	человека в движении для парковой скульптуры.	животное — главные темы в искусстве скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (камень, металл, дерево, глина). Новые понятия – «скульптура», «ландшафт», «постамент»	
34	Обобщение по теме «Художник и музей».	Закрепление и обобщение знаний. Обмен мнениями о видах работ. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Демонстрация лучших работ	