## План-конспект мастер-класса

## «Использование виртуальной интерактивной экскурсии, как одной из форм работы с учащимися на занятиях туристическо - краеведческой деятельности»

Цель мастер-класса:

представление опыта работы использование виртуальной интерактивной экскурсии как одной из форм работы с учащимися на занятиях внеурочной деятельности.

Задачи:

 - познакомить участников мастер-класса с виртуальной интерактивной экскурсии как одной из форм работы с учащимися;

- показать на практике особенности организации и проведения виртуальной интерактивной экскурсии;

- выявить удовлетворенность (неудовлетворенность участников мастер-класса проведенного мероприятия.

 Участники мастер-класса :

учителя истории и обществознания Гаврилов-Ямского района

 Оборудование :

– проектор

- карта маршрута экскурсии

- презентация

Мастер-класс проводится в три этапа:

- первый – описание методики подготовки педагога к виртуальной интерактивной игровой экскурсии;

- второй – демонстрация и выполнение участниками мастер-класса дидактических игр и упражнений;

 - третий – подведение итогов.

Ход мастер-класса

- Добрый день, уважаемые коллеги!

Каждое занятие с учащимися требует чего-то нового, интересного. Важная задача для меня – увлечь детей за собой. - Сегодня я представляю вашему вниманию мастер-класс «Использование виртуальной экскурсии, как одной из форм работы с учащимися на занятиях туристическо-краеведческой деятельности».

 Экскурсия особенно на наших занятиях, сопровождают нас всегда. Вместе с тем, не всегда погодные условия позволяют реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. Да и сложно в достаточно короткий срок в рамках пешеходной экскурсии познакомиться с разными объектами, представляющими ту или иную тему. Выход из этого положения я и увидела в создании виртуальных интерактивных экскурсий. Так что же такое виртуальные экскурсии и почему они приобрели такую популярность? Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у учащихся полную иллюзию присутствия. Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. И практически, в полной мере вкусить все красоты нашей планеты! Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: (может спросить у зала) Не покидая учебного кабинета можно посетить и познакомиться с объектами,• расположенными за пределами города, области и даже страны. За один урок можно посетить несколько объектов

• Помогает ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного

• представления информации с помощью компьютера. Преимуществами являются доступность, возможность повторного

• просмотра, наглядность и многое другое. В ходе экскурсии учащиеся не только видят объекты, на основе которых

• раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Разработка и проведение виртуальных экскурсий способствует закреплению

• знаний по современным компьютерным технологиям. Для людей с ограниченными возможностями здоровья это прекрасная

• возможность познания окружающего мира.

Итак, я приглашаю вас в виртуальную интерактивную экскурсию

Слайд.1

**Ярославский музей-заповедник** — главная городская достопримечательность. За каменными стенами крепости 16 века расположен Спасо-Преображенский монастырь, в котором было найдено «Слово о полку Игореве».

Слайд 2

Эти первые каменные соборы имели мощные подклеты и несколько приделов. Декор фасадов был очень скромным. До нас дошел только Спасский собор и тот в несколько переделанном виде. Со второй половины 16 века ярославские храмы начали расписываться изнутри. Самая старинная фресковая роспись, ровесница Ивана Грозного, сохранилась именно в Спасо-Преображенском соборе, где титаническим трудом реставраторов она обрела первоначальный вид и является сегодня довольно уникальным явлением, как по сюжетному, так и художественному исполнению.

Слайд 5

Ярославский музей-заповедник подойдет тем, кто любит выставки, и тем, кто предпочитает просто бродить по городу. Здесь за одной стеной — восемь экспозиций. Есть выставка «Иконы Ярославля» с большой коллекцией русской иконописи и экспозиция, посвященная «Слову о полку Игореве». о природе и истории Ярославского края.

Слайд 6

Во дворе стоит вольер с медведицей Машей. По преданию, Ярослав Мудрый вступил в бой с медведем и победил его. После этого дикие племена, обитавшие на месте Ярославля, сдались князю. Теперь медведь украшает городской герб, все сувенирные лавки и сидит в центре бывшего монастыря..

Слайд 7

Сразу на выходе из монастыря стоит маленькая **часовня**, знакомая всем, кто имел дело с деньгами, — именно она изображена на тысячной купюре. Это напоминание о Смутном времени, и что Именно Ярославль на несколько месяцев стал опорным пунктом и столицей Государства

Слайд 8-10

**К Стрелке,** месту слияния рек Которосли и Волги, советую пройти через Которосльную набережную. Она напоминает галерею древнего зодчества под открытым небом: один за другим здесь стоят **храмы Николы Рубленого, Михаила Архангела и церковь Спаса на Городу** — все 17 века.

СЛайд 11

С самой набережной открывается прекрасный вид на слияние Волги и Которосли и мыс, который образуется в месте впадения одной реки в другую. Его и называют Стрелкой.

**Ярославская Стрелка** — это красивая смотровая площадка, современный парк и важное историческое место. По преданию, Ярослав Мудрый заложил город именно здесь. В честь этого над Стрелкой стоит большой камень с памятной надписью. Парк открыли к 1000-летию Ярославля, в 2010 году.

Слайд 12

Тут же стоит и **Успенский собор**. Я сразу узнала в нем новодел: слишком высокий, слишком большие и золотые купола по сравнению с храмами 16 века. Хоть он и построен на месте некогда стоявшего здесь Успенского собора, исторической ценности не представляет.

**Слал13**

**Волжская набережная** двухуровневая. Гулять интересней по верхней — оттуда лучше вид. Еще там стоят архитектурные памятники, музеи и достопримечательности. Исторические здания здесь встречаются через каждые 200—300 метров. Если сбились со счета, на набережных есть инфодоски с картой центра, где подписаны все важные объекты.

Слайд 14

**Среди них — Митрополичьи палаты**, Волжская башня, оставшаяся от Ярославского кремля, музей истории Ярославля, с десяток усадеб и купеческих домов. Ориентироваться очень удобно.

Слайд 15

Здесь же стоит **музей «Музыка и время»** — один из самых известных частных музеев Ярославля. В нем собрана большая коллекция старинных музыкальных инструментов. Можно увидеть граммофоны, патефоны, фисгармонии, музыкальные шкатулки, шарманки, десятки видов часов и колоколов.

**Слайд 16**

**В Губернаторский сад** я забрела случайно: увидела через забор, пока разглядывала церковь Ярославля — Николы Надеина во дворе Волжской набережной. **Церковь** **Николы** **Надеина** - первый после Смутного времени каменный посадский **храм**, заложивший основы самобытной ярославской школы культового зодчества XVII века. Система ступенчато повышенных сводиков, поддерживающих барабаны, обработка столбов галереи ширинками, рисунок межэтажных декоративных "катушечных" поясов целиком заимствованы из художественного арсенала предшествующего периода московского зодчества.

Слайд 17

**Сад** выглядит так, будто по ступеням особняка вот-вот спустится императрица с фрейлинами на послеобеденную прогулку. Оказалось, раньше он действительно был путевым императорским дворцом.

Вдоль дорожек выставлены небольшие современные скульптуры — настолько разноплановые, словно их долго собирали в малоизвестных галереях по принципу «что-то в этом есть». В губернаторском доме находится Музей изобразительных искусств.

**Слайд18**

**Пожарной каланчи** нет в обычных списках достопримечательностей Ярославля. Она не вписывается в общую концепцию городской храмовой архитектуры, не относится к 17 веку и, кажется, даже не входит в границы исторического центра.

Оказалось, что каланче 100 лет. Она очень необычная и не похожа ни на одно знакомое сооружение. На мой взгляд, это интересный пример городской архитектуры столетней давности. Сразу представляешь дежурных часовых и усатого брандмейстера на башне.

 **Слайд 20**

**Театр драмы имени Волкова** считается первым русским профессиональным театром. Мне было интересно посетить его как памятник основателю русского театра Федору Волкову. Он был купеческим сыном, ставил спектакли в амбарах и отказался от внушительного наследства отца ради сцены. Затем его заметила императрица и призвала в Петербург. А Ярославль остался родиной русского театра.

 **Слайд 21**

**Знаменская башня.** Даже если совсем не разбираетесь в архитектуре, сразу понятно — перед вами мини-крепость и, скорее всего, границы города. Здесь были ворота в Ярославль. Зубцы башни немного напоминают кремлевские.

Недалеко от башни стоит ярославский Гостиный двор. Внешне он выглядит как младший брат питерского Гостиного двора.

Слайд 21

От башни начинается пешеходная улица с кафе и сувенирными лавками — улица Кирова, ее называют местным Арбатом. Здесь можно перекусить и купить что-то на память о поездке. Улица Кирова упирается в центральный ярославский собор — храм Ильи Пророка.

**Слайд 22**

**Храм Ильи Пророка** стоит в центре исторического района посреди просторной Советской площади. Здесь красиво: на закате в ясную погоду белые стены окрашиваются в розовый цвет, а ночью включается искусственное освещение. Рядом в сквере установлена бронзовая карта Ярославля: огромная плита, на которой можно разглядывать улочки и соборы.

 Слайд23 Карта

. Сегодня вы стали участниками мастер-класса, в рамках которого я постаралась осветить методику проведения виртуальной интерактивной экскурсии. Рефлексия: Закройте глаза и вспомните моменты нашей экскурсии. Я рада, что я сегодня была вместе с вами. Я хочу, чтобы, кто работал хорошо – улыбнулся мне, а кто чувствует потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.