

Утверждена приказом по школе

№ _____

от «__» _____ 2019 г.

Директор школы: (Холопова Н.Н.)

**Рабочая программа учебного курса
"Изобразительное искусство" для 2 класса**

Учитель: Шадрухина Е.Л.

2019 – 2020
учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России») с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

1. Планируемые предметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

2. Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник? (8 ч)

- Три основных цвета – желтый, красный, синий.
- Белая и чёрная краски.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.

- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объёме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия. (7 ч)

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братья –Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство? (11 ч)

- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Рисование по памяти «Моя любимая кошка»
- Изображение характера человека : женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Выражение характера человека в изображениях. Сказочные образы.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чём говорят украшения?
- Образ здания.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)

Как говорит искусство? (8 ч)

- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- Тихие и звонкие цвета.
- Ритм линий.
- Характер линий.
- Ритм пятен.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
- Обобщающий урок.

Формы организации учебных занятий:

- Традиционный урок
- Урок – экскурсия
- Урок - путешествие

Основные виды учебной деятельности:

- Наблюдение
- Рассматривание
- Изображение и придумывание
- Конструирование

3. Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема	Содержательный элемент
Как и чем работает художник? (8 ч)			
1		Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Изображение цветов.
2		Белая и черная краски. Изображение природных стихий: гроза.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение по памяти осеннего леса	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.
4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.
5		Выразительные возможности графических материалов. Изображение по памяти зимнего леса.	Знакомство с понятием графика. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и

			толстые, подвижные и тягучелинии.
6		Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение по памяти животных родного края.	Знакомство с понятием скульптура. Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных
7		Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Знакомство с понятием архитектура, деятельностью архитектора. Особенности архитектурных форм. Знакомство с понятием макет. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Конструирование из бумаги объекты игровой площадки.
8		Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.
Реальность и фантазия (7 ч)			
9		Изображение и реальность. Изображение любимого животного.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно

			животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.
10		Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа.</p> <p>Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p>
11		Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.	<p>Мастер Украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).</p> <p>Развитие наблюдательности.</p>
12		Украшение и фантазия. Изображение кружева.	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии</p>
13		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. (Коллективная работа).	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>
14		Постройка и фантазия. Создание	Мастер Постройки учится у при-

		макетов фантастических зданий.	роды. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.
15		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Конструирование и украшение елочных игрушек.	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.
О чем говорит искусство (11 ч)			
16		Изображение природы в различных состояниях. Рисование по представлению моря.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.
17		Изображение характера животных. Создание ярких образов животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина
18		Рисование по памяти « Моя любимая кошка». Художники – анималисты.	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.
19		Изображение характера человека: женский образ	Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства
20		Изображение характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная

			<p>оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа</p>
21		Выражение характера человека в изображениях. Сказочные образы.	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
22		Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>
23		Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги, богатырских доспехов или женских украшений.	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p>
24		О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов в технике аппликации.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.
25		Образ здания. Рисование по представлению дворца Снежной королевы.	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли,	Выставка творческих работ, выполненных в разных

		настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	материалах и техниках. Обсуждение выставки
Как говорит искусство (8 ч)			
27		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение пера Жар- Птицы.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
28		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли по памяти и впечатлению.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.
29		Ритм линий. Изображение весенних ручейков.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.
30		Характер линий. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроение.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).
31		Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа в технике аппликации.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал

			рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.
32		Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
34		Обобщающий урок. Выставка детских работ.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

4. Материально – техническое обеспечение

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	Примечание
Учебно - методический Комплект			
1	Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротева.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.		
2	Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Н.А. Горяева и др.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.		
3	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2017.		
Технические средства обучения			
1	Классная магнитная доска		
2	Компьютер		
3	Интерактивная доска, мультимедийная установка		
Учебно-практическое оборудование			
1	Кисти беличьи № 5, 10, 20.		
2	Кисти из щетины № 3, 10, 13.		
3	Ёмкости для воды.		
4	Стеки		
5	Пластилин		
6	Ножницы		
7	Краски акварельные		
8	Краски гуашевые		
9	Бумага А3, А4		
10	Фломастеры		
11	Клей		
12	Ножницы		
13	Цветная бумага		