**Исторический костюм как средство развития сенсомоторных навыков детей дошкольного возраста.**

         В наше время прилавки магазинов пестрят разнообразием игр, различных пособий по обучению детей дошкольного возраста. На занятиях в дошкольных учреждениях используется множество средств, форм, методов работы с детьми. Я представляю вашему вниманию проект под названием «**Исторический костюм как средство развития сенсомоторных навыков детей дошкольного возраста**».

По словам выдающегося советского [педагог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3)а Василия Александровича Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

**Актуальность моей темы** в том, что использование данного дидактического костюма на занятиях с детьми позволит не только познакомится с историей и бытностью русского народа, но и поспособствует развитию сенсомоторных навыков в необычной, игровой форме.

  Дошкольный период - это один из важных критических периодов развития, характеризующийся высокими темпами психофизиологического созревания. Малыш появляется на свет с уже вполне сформировавшимися органами чувств, но ещё не способными к активному функционированию; умению пользоваться своими ощущениями он должен научиться.  Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает.    Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Полноценное сенсомоторное развитие осуществляется только в процессе  воспитания. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.  Сенсомоторное развитие является одной важной частью единого планомерного развития и воспитания

дошкольников.

Вашему вниманию я хочу представить дидактический костюм, который можно использовать при обучении сенсомоторным навыкам детей дошкольного возраста.

**Тип проекта:** исследовательски-творческий

**Продолжительность:** кратковременный

**Участники проекта:** педагоги группы, дети младшей – средней группы.

Моей **целью** стояло найти эффективный новый способ работы с детьми при обучении сенсомоторным навыкам, расширение кругозора посредством познавательно-исследовательской деятельности и привитие интереса к истории родной страны.

**Задачи проекта:**

1. Организовать совместную исследовательски-познавательную деятельность дошкольников, педагогов.
2. Совершенствовать аналитическое восприятие, стимулировать развитие сенсомоторных навыков.
3. Воспитывать детей основываясь на русских народных традициях, прививать интерес к истории родной страны, русского народа.

**В работе над проектом я использовала разнообразные методы и приёмы:**

- шнуровки;

- ленточки;

- застёгивание молний, пуговиц, крючков, кнопок;

- пальчиковые упражнения с речевым сопровождением;

- физкультминутки:

- самомассаж кистей и пальцев рук;

- нанизывание бус, пуговиц на нитку;

- работа с иглой.(пласмасовой)

**В результате работы над проектом дети должны:**

1. Познакомиться с традициями русского народа и костюма.
2. Проявлять интерес к предметам окружающего мира.
3. Повышать познавательную активность.
4. Уметь пользоваться разными видами застежек в повседневной жизни.

**Практический выход:**

Кокошники, изготовленные руками детей.

**Организация деятельности участников проекта:**

**Подготовительный этап:**

- подбор и анализ информации по данной теме;

- определение уровня сформированности представлений дошкольников о русском народном быте;

- определение уровня развития мелкой моторики (по методике Николая Ивановича Озерецкого);

- планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

**Основной этап:**

Образовательная деятельность в рамках проекта осуществлялась на занятиях по ознакомлению с окружающим. На прогулке, а также на других занятиях разучивались народные игры, пословицы, поговорки. В ходе самостоятельной деятельности дети рассматривали предметы народного быта, посещали музеи. Работа с дидактическим костюмом подразумевает непосредственный контакт с ребенком при сочетании развития сенсорных и моторных навыков, а также развитие наглядно-образного мышления, умения сравнивать одежду, находить сходства и различия с опорой на наглядность. Дети во время занятия ориентируясь на готовом изделии (сарафан), находя на нем различные застежки, создавали декоративные узоры на плоскости(кайма кокошника) по речевой инструкции, совершенствовали координацию движений обеих рук путем расстегивания различных застежек: кнопок, липучек, пуговиц, молний, крючков. При работе так же осуществлялась пальчиковая гимнастика при выдергивании нитей, сборки бус, наклеивании декоративных цветов. Все это сопровождалось моими речевыми установками. Вовлекая детей в беседу, я стимулировала их речевую активность. Обогатился и номинативный словарный запас детей, так как уточнялись значения слов: горница, посиделки, рубаха, порты, кокошник, мерешка, праздничная, повседневная.

На этапе продуктивной деятельности я вместе с детьми изготовила кокошники, тем самым закрепляя полученные навыки при работе с деталями сарафана. Девочки с удовольствием демонстрировали получившийся у них головной убор, а также при работе с бусинами у них получились браслеты и бусы, что так же способствовало развитию сенсомоторных навыков.

**Достигнутые результаты:**

Участие в проекте способствовало повышению познавательной активности детей. Они стали задавать больше вопросов, активно проявлять интерес к предметам быта русского обихода.

Главное, чему научил проект – это общению детей со взрослыми, взаимопомощи и познанию русских традиций и истории нашего народа.

В заключении хочу сказать: использование при обучении подобных дидактических средств способствует не только развитию сенсомоторных навыков, но и устанавливает преемственность поколений, способствует развитию национальный культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.