МОБУ «Полянская ОШ» (дошкольные группы)

***Консультация для педагогов***

«Речевые игры с палочками

и шишечками»

Воспитатель: И.И. Соломатина

**Цель:** познакомить родителей с речевыми играми с палочками и шишечками.

Ни для кого не секрет, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Актуальность проблемы обусловлена необходимостью поиска видов детской деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества у детей.

По мнению немецкого педагога и композитора К. Орфа «…собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей.»

С помощью игры с палочками и шишечками восстанавливается биоритм человека, развивается речь, координация, внутренняя гармония, коммуникативные навыки, ритмичность. Эти игры помогают не торопить детство, а прожить его с грудным молоком, с «Ладушками» и «Сорокой-белобокой», потешками и колыбельными, зайчиками и мишками. Успех в творческой деятельности детей связан с необходимостью создания атмосферы полной успешности каждого участника, соразмерно возможности и желаниям.

Речевая игра выполняется одновременно с движениями с палочками, шишечками. Основой речевых игр является слово со своим ритмом и эмоциональным содержание. Ритмизируются имена, названия цветов, деревьев, животных, тексты считалок, потешек, стихов и т. д. Речевые игры позволяют детям использовать различные интонации голоса.

Голос – это посредник между человеком и миром природы. Голос является составной частью целого оркестра – «человеческого рода», который ритмично дышит, ритмично ходит, воспринимает звуки, издаёт звуки, вибрирует.

Главная цель речевых игр с палочками и шишечками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой и крупной моторики рук, развитием координации движений и умением соединять несколько видов деятельности.

В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через три модальности: зрение, слух, ощущения. Ребёнок одновременно хорошо выполняет несколько дел: игровые движения палочками и шишечками, пальцами или руками; проговаривание текста с использованием различных интонаций голоса. Слушание своей речи, различая тембры голоса, координация своих движений, организация своих действий с действиями партнёра по игровой деятельности – всё это развивает коммуникативные навыки.

**Задачи, которые решаются в речевых играх с палочками и шишечками:**

1. Развитие речи, памяти;
2. Развитие интонационной выразительности голоса;
3. Коммуникативные навыки;
4. Развитие мелкой и крупной моторики;
5. Развитие ритмичности;
6. Развитие координации движений;
7. Развитие творчества;
8. Удаётся соединить несколько видов деятельности.

Соединять речь и игру на палочках и шишечках для детей также естественно, как и играть в «Ладушки». Например, в стихотворении говорится: «вышел дождик погулять» - характер дождика можно передать различными звуками, с различным ритмом и силой звука (стука палочек, шишек). Если дождик только начинается – палочки стучат медленно, если идёт сильно – палочки стучат громко и быстро, моросящий дождь можно передать частым стуком палочек или шишечек.

Отбивая ритм палочками или играя шишкой на ладошке можно петь любые русские народные песенки-потешки. Палочки могут «шагать» по столу, по коленкам, по полу, стукать друг о друга, задевать пальчики; можно проводить массаж по спине друга. Например, в песенке

Чики-чики – чикалочки,

Едет Ваня (Серёжа) на палочке,

А Дуня (Ариша) в тележке

Щёлкает орешки.

Эту песенку можно петь, как приветствие, подставляя имена присутствующих детей по очереди, отбивая ритм палочками друг о друга.

**Игра «Угадай фигуру».** Играют парами, дети рисуют палочкой на спине у партнёра геометрическую фигуру, нужно угадать.

Литература:

1. Боровик Т.А., Манина Т.М. «От слова к музыке. Речевые упражнения». Минск: Книжный дом, 1995 г.
2. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». М.: Мнемозина, 1995 г.
3. Тютюнникова Г.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». М.: АСТ, 2000 г.
4. Фалёва А.С. «Самомассаж с использованием природного материала».