Выступление на педсовете

Сюжетно-ролевые игры в ознакомлении детей

с природой

Игра в воспитательном процессе — это образная модель жизнен­ных ситуаций, воспроизведенная в условиях соответствующей пред­метно-развивающей среды детского сада.

Известно также, что использование игровой методики позволяет добиться устойчивого детского внимания, поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это особенно важно для детей, отличаю­щихся неустойчивым психоэмоциональным состоянием и быстрой утомляемостью.

Использование игры как средства эколого-эстетического воспитания де­тей важно по целому ряду причин:

* она дает возможность развивать по­знавательные способности и речь ре­бенка, способствует становлению лич­ности, сохранению здоровья, а кроме того, соответствует потребностям детей в общении, познании и движении, по­этому она должна быть так же широко использована в экологическом воспита­нии, как и в других его направлениях;
* игра доставляет радость ребенку, по­этому познание природы и общение с ней, проходящие на фоне игры, будут особенно эффективны; игра создает оп­тимальные условия для воспитания и обучения; я игра ставит взрослого и ребенка в партнерские отношения;
* все игровые действия предусматри­вают психологическую защищенность ребенка, его эмоциональный комфорт;
* в игровой комплекс включаются игры на развитие разных анали­заторских систем (слух, зрение, осязание, обоняние и др.);
* экологические знания, полученные в игре и вызвавшие эмо­циональную реакцию у детей, лучше войдут в их самостоя­тельную игровую деятельность, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности ребенка.

Таким образом, обучающие экологические игры являются од­ним из средств формирования самостоятельной игровой деятель­ности.

В работе по экологическому воспитанию детей важным является использование разных видов игр, в которых присутствовала бы активная, экологически направленная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами деятельность. На таких занятиях прежде всего необходимо уделять вни­мание следующим вопросам:

* формированию понимания самоценности природы;
* осознанию ребенком себя как части природы;
* воспитанию уважительного отношения ко всем без исключения видам животных и растений вне зависимости от личных симпа­тий и антипатий;
* формированию эмоционально-положительного отношения к ок­ружающему миру, умению видеть его красоту и неповторимость;
* пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей влечет за собой другие изменения;
* я пониманию того, что человек не должен уничтожать то, чего не может создать;
* формированию у детей желания сохранить окружающую среду, осознанию ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;
* усвоению основ экологической безопасности;
* усвоению первоначальных сведений о рациональном использо­вании воды, энергии в быту;
* формированию навыков экологически грамотного и безопасно­го поведения в повседневной жизни.

Рассмотрим примеры некоторых сюжетно-ролевых игр.

Характер сюжетно-ролевых игр должен определяться логикой построения занятия, которое направлено на достижение дидактиче­ской цели. Поэтому ход игры регламентирован с самого начала и до конца, и определяет его воспитатель, который заранее продумыва­ет, подготавливает, организует и направляет игру в нужное русло. Оптимальной формой привлечения сюжетно-ролевой игры в про­цесс ознакомления детей с природой являются наблюдения и игро­вые обучающие ситуации, создаваемые для решения конкретных дидактических задач, входящих в занятия. При использовании иг­ровых обучающих ситуаций у детей возникают положительные эмоции как от самой игры, так и от того, что с ними играет взрос­лый. Такая ситуация является хорошим психологическим условием для передачи новых знаний, усвоения их детьми, для выработки ум­ственных и практических навыков. Проведение таких занятий тре­бует больших моральных усилий воспитателя, но компенсируется высокой обучаемостью детей.

Это, прежде всего, игровые обучающие ситуации, построенные с привлечением игрушек-аналогов, изображающих различные объ­екты природы — растений и животных. В старшей группе такие игры используются для формирования у детей представления об отличии живого существа от предмета (игрушки), о специфике живого и не­живого мира и возможных действий с ним. Построение игровых обу­чающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится к сопоставлению живого объекта с игрушечным изображением по самым разным кри­териям: внешнему облику, условиям жизни, способу поведения и способу взаимодействия с ним.

В подготовительной группе это различные игровые ситуации, на­пример, игрушечный заяц (медведь и т. д.) хочет узнать у детей, как звери в лесу готовятся к зиме. Детям раздают игрушки разных диких животных (лисы, волка, медведя и т. д.), от лица которых они расска­зывают, как те готовятся к зиме.

На занятии, цель которого — закрепление представления детей о том, что лес — это сообщество разных растений и животных, о при­способленности жизни зверей в лесу, создается игровая ситуация, в ходе которой игрушки решают уйти жить в лес и просят детей рас­сказать про лес и условия жизни в нем.

С целью расширить представления детей о лесе, о том, как ди­кие животные проводят зиму в лесу, используется игровая си­туация "Школа мудрой совы". Для расширения представлений детей о водном мире на занятии применяются игровые ситуации "Школа морского царя", "Поможем дельфиненку вернуться до­мой" и др.

Интересны игро­вые обучающие ситуа­ции с использованием литературных персона­жей и вымышленных ге­роев. В данном случае используются персона­жи хорошо известных детям сказок и расска­зов (Буратино, Незнай­ка, Карлсон, Винни-Пух и др.). При создании иг­ровых ситуаций нужно опираться на типичное поведение персонажей, как бы продолжая их жизнь в привычных ус­ловиях:

* Красная Шапочка идет через лес к ба­бушке, по дороге она встречает разных зверей, собирает ле­карственные расте­ния, находит неизвестную ей ягоду и приносит детям, что позволяет развернуть беседу о ягодах;
* Айболит — доктор, который лечит зверей, но может лечить и рас­тения, проводит их профилактические осмотры. Лучше, если в роли доктора выступает взрослый. Тогда дети охот­нее вступают в диалог с доктором Айболитом, приехавшим, чтобы сделать профилактический осмотр обитателей уголка природы. Ай­болит учит детей внимательно осматривать растения, находить при­знаки их нездорового состояния, делать вывод о недостатке каких-либо условий, находить способ оздоровления; воспитывать бережное отношение к растениям, понимать, что они — живые организмы, ко­торым необходимы хорошие условия жизни. Доктор осматривает каж­дое растение по очереди, оценивает почву, степень освещенности, указывает на признаки нездоровья. Выясняет, как часто и какой во­дой цветы поливают, делается ли опрыскивание, рыхление. Доктор выписывает рецепты для ослабленных растений, угощает детей вита­минным напитком, осматривает грядку лука в ящике на окне и хвалит ребят за то, что они его выращивают и едят. Таким образом, в рамках игровых действий "врача-специалиста" Ай­болит выполняет очень важную для экологического воспитания функ­цию — дает образец правильного осмотра своих пациентов (обитателей природного уголка), постановки диагноза (то есть, определение состоя­ния живых существ на основе различных внешних признаков) и спосо­бов лечения, выписывая рецепты с разного рода рекомендациями. Важ­ную роль в развертывании игры с Айболитом выполняет атрибутика: костюм доктора; чемоданчик Айболита, который кроме традиционного набора содержит рецепты, ручку, палочку для рыхления почвы и т. п.;
* Карлсон — шалун и любит поесть сладкое. Целью занятия, на ко­тором используется этот персонаж, является уточнение и расши­рение представления детей о луге как сообществе светолюбивых травянистых растений, цветки которых дают пищу для много­численных насекомых, в т. ч. пчел, собирающих нектар — цве­точный сок — и перерабатывающих его в мед. В данном случае используется игровая ситуация "Карлсон идет на луг за медом". При изучении комнатных растений, воспитания бе­режного отношения к ним используется игровая обучающая ситуа­ция "Карслон устраивает беспорядок среди комнатных растений".

Данные герои являются средством, обеспечивающим решение ди­дактических задач, способствуют активизации познавательной дея­тельности детей. Например, герои попадают в ходе занятий в такие ситуации, когда им необходимы знания и помощь детей. Они строят нелепые предположения, задают глупые вопросы, проявляя полную неосведомленность в событиях. Такие приемы особенно хороши тем, что дети меняют свою позицию в обучении и превращаются из обучае­мых в обучающих, становясь "над" этими героями. Такое соотношение заметно придает детям уверенности в ответах. Они приобретают авто­ритет в своих собственных глазах.

Большой интерес у детей вызывают занятия, на которых происхо­дят встречи с Лесовичком (переодетый воспитатель), хорошо знаю­щим лес, всех его обитателей. Встречи с Лесовичком могут проходить в разное время года и способствуют расширению у детей знаний и представлений об особенностях разных видов деревьев, о первых весенних цветах (садовых и полевых), взаи­мосвязи растений с окружающей средой (вода, почва, животные, солнце), зависи­мости их жизни от окружающей среды; расширению знаний о многообразии насекомых, роли окраски в их жизни; фор­мированию эмоционально-положитель­ного, бережного отношения к растениям, насекомым, животным, умению видеть их красоту и неповторимость; знать их роль в природе и в жизни человека.

Проведение вышеназванных игровых обучающих ситуаций пока­зывает, что дети легко включаются в игровые диалоги с персонажами сказок, вымышленными героями, что положительно влияет на их личностные проявления: развивает способность принимать позицию другого, вести диалог, сочувствовать и сопереживать.

Традиционным для детей является сюжет игры в путешествия.

В каждом конкретном случае сюжет игры продумывается таким об­разом, что дети посещают новые места, знакомятся с новыми явления­ми и объектами в роли путешественников, экскурсантов, туристов, посетителей и т. д. В рамках ролевого поведения дети слушают поясне­ния, "фотографируют", рассуждают. Важным является то, что игры-путешествия — это единственный вид игры, сюжет и роли которой допускают прямое обучение детей, передачу им новых знаний.

С целью сформировать у детей интерес к жизни лесных животных и растений, особенностям их приспособленности к лесному образу оби­тания, воспитать у детей умение правильно вести себя в лесу и береж­но относиться к природе можно провести игру-путешествие "Прогул­ка в лес". В ходе игры дети встречают разных животных, насекомых, рассматривают растения, помогают убрать мусор на лесной полянке. В течение всего занятия обращают особое внимание на необходимость быть осторожными, чтобы не наступить на муравьев и не помять цве­ты, быть внимательными, чтобы услышать голоса обитателей леса (пе­ние птиц, жужжание пчелы). Аналогично этому путешествию можно провести игру-путешествие "Посещение музея", в процессе которой дети учатся воспринимать произведения искусства, видеть красоту от­раженной природы, понимать, что это впечатления художника о приро­де, полученные через наблюдения и общение с ней.

Самое активное участие дети принимают в подготовке игры-путешест­вия "Посещение зоопарка". В данном случае дети могут принести в груп­пу игрушки, изображающие различных животных, построить из конст­рукторов и пластилина клетки и загоны для них, соорудить пруд с оградой для водоплавающих птиц. Вместе с родителями дома дети могут подгото­вить небольшие рассказы — каждый о своем животном (что животные едят, какие у них повадки, характер). В ходе игры дети узнают о живот­ных, которые помещены в Красную книгу и охраняются государством: о белом медведе, уссурийском тигре, снежном барсе и др.; о том, где в при­роде живут эти животные, почему их стало мало и как их охраняют.

Таким образом, на фоне положительных эмоций, вызванных игро­выми мотивами, дети получают новые знания о природе, и происхо­дит формирование осознанно-положительного отношения к ней.