**МОБУ «ПОЛЯНСКАЯ ОШ»**

 **Гаврилов ямского района**

 **Утверждаю**

 **Заведующая ……………………..**

 **Рабочая программа**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое**

**развитие» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

**составлена на основе образовательной программы МОБУ «Полянская ОШ» (дошкольные группы), написанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.) в соответствии с введением в действие ФГОС ДО; с учетом парциальных программ: программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой**.

**Содержание:**

**1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

 **Пояснительная записка**

**1.1 Цели и задачи образовательной деятельности**

**1.2 Виды интеграции**

* 1. **Методические принципы**
	2. **Планируемые результаты музыкальной деятельности по возрастам**

**1.5 Возрастные особенности детей. Содержание психолого – педагогической работы.**

**2 Комплекс методического обеспечения музыкально – образовательного процесса**

**2.1 Модель взаимодействия  музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**

**3 Содержание программы**

**3.1перспективнрое планирование образовательной программы младшей группы**

**3.2Перспективное планирование образовательной программы средней группы**

**3.3Перспективное планирование образовательной программы подготовительно группы**

**3.4План проведений праздников и развлечений**

**3.5План работы с родителями и воспитателями**

**1 Пояснительная записка**

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется… » В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа составлена на основе образовательной программы

 МОБУ «Полянская ОШ» (дошкольные группы), написанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.) в соответствии с введением в действие ФГОС ДО; с учетом парциальных программ: программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., программы «Музыкальные шедевры»О.П. Радыновой

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение) .

3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы:**

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б)претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной группы.

**1.1 Цели и задачи образовательной области**

 **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»:**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Цели музыкально-художественной деятельности.**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Цель рабочей программы по направлению «Музыка»**

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

**Основные задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Здоровьесберегающие технологии используемые в программе**

• физкультурно-оздоровительные технологии;

• технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

• здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

• облегченная одежда детей в музыкальном зале;

• организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

• обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

• учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

• дыхательная гимнастика;

• пальчиковая гимнастика;

• гимнастика для глаз;

• психогимнастика;

• соблюдение мер по предупреждению травматизма;

• программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

**1.2 Виды интеграции образовательной области «Музыка»**

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов), воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**- «Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

**- «Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

**- «Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

**- «Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**1.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРНЦИПЫ**

**1** Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражении своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

**2 Второй принцип** – целостный подход в решении педагогических задач.

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

**3** Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания

**4** Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем. В силу возрастных особенностей

Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей, воспитателей и в какой – то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, принять участие в игре).

**5** Пятый принцип – партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога ( «Я взрослый», « Я больше тебя знаю», « Делай, как я говорю») - недопустим.

Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Мягкий, спокойный тон, дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей и педагог становятся единым целым.

**6** Принцип положительной оценки способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы – что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

**1.4 Планируемые результаты освоения программы:**

**2-я младшая группа**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (в пределах октавы) ;

- замечать динамические изменения (громко-тихо) ;

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- выполнять танцевальные движения в парах, кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.

- различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.

**Средняя группа:**

Внимательно слушать муз. произведения, чувствовать его характер; выражать чувства словами, рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;

- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения;

- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения в парах по кругу, кружение в парах и по одному;

- выполнять движения с предметами (ленточками, платочками и др.);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа:**

- различать жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;

- различать звуки по высоте в пределах квинты;

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении муз. инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3х частной формой муз. произведения и муз. фразами;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Подготовительная группа:**

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;

- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер муз. произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности; темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности муз. произведения;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; передавать несложный муз. ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после муз. вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами ( шарами, обручами, мячами, цветами);

- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных д. м. инструментах несложные песни и мелодии.

**1.5 Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

                 В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

 Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

                **Задачи воспитания и развития детей**

Задачи в области музыкального восприятия-слушания

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Активизировать  слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства- творчества.

Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на  шумовых музыкальных инструментах.

Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

 **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.  Начинает  развиваться образное мышление.  Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на  заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной  сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при  выполнении каких-либо действий несложное условие.

В  среднем дошкольном возрасте улучшается произношение  звуков  и  дикция.  Речь  становится предметом активности детей.  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес  вызывают  ритмическая  структура речи, рифмы.  Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством  на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит  ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.  Оно выходит за пределы  конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный  мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной  и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.  У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

         Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности;  появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;  конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием  образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием  памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;  формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться  в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на

музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.  Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

 Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

Воспитывать культуру восприятия музыки , развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия- слушания

Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации- творчества.

Развивать певческие умения детей.

Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

 На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

 **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

Развивать умения чистоты интонировании в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1. **КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно методический комплекс.**

**Восприятие:**

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова. Конспекты занятий с нотным приложением (в 5 томах)2014г.
3. О.П. Радынова. «Мы слушаем музыку» комплекс из 7 аудиокассет.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.
5. Наглядно – иллюстрационный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года) - (иллюстрации известных художников);

- комплект «Мир музыкальных образов»;

 6. Музыкальный центр.

 7. Видео файлы с муз. произведениями композиторов;

 8. Видео файлы с муз. дидактическими играми по восприятию музыки, по восприятию жанров музыки, развитию звуковысотности, тембра, динамики, ладового чувства.

 9. Флипчарты по теме: «Чайковский», «Три кита», «Угадай музыкальные инструменты».

**Пение. Музыкально слуховые представления:**

**Младший - средний возраст:**

Муз. дидактические игры: «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курочка и цыплята», «Угадай, кто идет?», «Колобок»,

«Солнышко и тучка», «Весело, грустно», «Громко – тихо» и др.

**Старший дошкольный возраст:** «Лесенка»**,** « Муз. лото», «Что делают дети?», «Угадай инструмент», «Ритмическое лото», «Определи по ритму», «Кто как идет?», «Золушка», «Что делают в домике?», «Теремок», «Весело – грустно» и др.

**Музыкально – ритмические движения (наглядно – иллюстративный материал):**

1.Методическое пособие: Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»2006г.№1-5, с аудиоприложением;

2. Видео с танцами (полька, вальс, рус. хоровод, менуэт, полонез);

3. Разноцветные платочки 30 штук;

4. Разноцветные павловские платки 10 штук;

5.Платья к различным танцам (ангелы, тучки, радуга и др., русские народные);

6. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, заяц, кошка, собака, мыши, волк, петушок , курица, цыплята, ворона и т.д.

**Детские муз. инструменты:**

маракасы, погремушки, колокольчики, деревянные палочки, свистульки, металлофоны (диатонические и хроматические), гитара, балалайка, баян, аккордеон, треугольники, деревянные ложки, палочки, ксилофон, трещетки, кастаньеты, бубны, коробочки и.т.д.

**Учебно - методический комплекс по программе «Ладушки»**

1. Авторская программа «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. 2010г
2. Конспекты муз. занятий с аудиоприложением (3Д) для всех групп детского сада.
3. Сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

Сб. «Мы играем, рисуем поем» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

**2.1Модель взаимодействия  музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**

1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.

3. Взаимодействие с логопедом.

4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

5. Взаимодействие с Ярославской филармонией.

6. Взаимодействие с Театром кукол.

7. Взаимодействие с городским ДДТ и клубом «Текстильщик».

1. **Содержание программы**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

Программа рассчитана на 72 НОД в год (2 раза в неделю в каждой возрастной группе).

Продолжительность НОД деятельности для детей:

3-4 лет жизни 15 минут.

4-5 лет жизни 20 минут;

5-6 лет жизни 25 минут;

6-7 лет жизни 30 минут.

**Разделы в НОД.**

1) Слушание музыки

 2) Распевание, пение

 3) Музыкально-ритмические движения

4) Пляски, игры, хороводы

5) Игра на д. м. и.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

**3.1Перспективное планирование образовательной деятельности детей младшей группы**

**ЦЕЛЬ:**

Развитие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

***Слушание:***

- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать;

- понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем поется, о ком поется);

- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

- способствовать музыкальной памяти;

- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;

- определять сколько частей в произведении (одночастная, двухчастная);

- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы;

- различать динамику звучания;

- совершенствовать умение различать звучание муз. игрушек, дет муз. инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон, муз. молоточек).

***Пение:***

- способствовать развитию певческих навыков;

- петь без напряжения, в одном темпе, чисто интонируя и ясно произносить слова, передавать характер песни.

***Песенное творчество****:*

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

***Музыкально-ритмические движения:***

- учить двигаться соответственно двухчастной форме произведения и силе ее звучания (громко – тихо);

- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);

- совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег);

- улучшать качество танцевальных движений;

- развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;

- формировать навыки ориентировки в пространстве.

***Развитие танцевально - игрового творчества:***

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под веселую музыку;

- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

***Игра на дет муз. инструментах:***

Знакомить детей с муз. инструментами : дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на де. Муз. инструментах.

 **Виды интеграции образовательных областей**

***Физическое развитие***:

- развивать выполнение основных движений под музыку.

***Социально – коммуникативное развитие:***

- развивать эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать дружеские взаимоотношения.

***Познавательное развитие:***

**-** расширять и уточнять представление об окружающем мире.

- развивать воображение и творческую активность.

**Речевое развитие:**

- обогащать словарный запас;

- чтение соответствующих теме произведений.

***Художественно – эстетическое развитие:***

- развивать эстетическое восприятие;

- рисовать, лепить по теме.

- рассматривание картин, иллюстраций к музыкальным произведениям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц |  Виды  деятельности |  задачи |  содержание |
| СентябрьОктябрьНоябрьПесня танец марш | Восприятие музыки | Учить: слушать и различать веселую т грустную музыку, плясовую, колыбельную песню, спокойную мелодию. | «Ах вы, сени» р.н.м.; «Колыбельная» Назарова( спящие и танцующие дети; веселые ладошки ); «Дождик» Лобачева; «Осенняя песенка» Александрова; «Баю-баю» Красева; «Птичка» Фрида. |
|  | Упр. на развитие голоса и слуха, пальчиковая гимнастика. | Учить различать тихое и громкое звучание, ритмично стучать тихо и громко палочками, бубнами, ложками. | «Тихо – громко» Тиличеевой.«Веселые ладошки»;«Игра с бубном»; знакомство с треугольником; «Угадай, на чем играю»;Прилетели гули; «Тики-так»; «Мы платочки постираем». |
|  | пение | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни. | «Дождик» Лобачева; «Спи, мой Мишка», «Да-да-да» Тиличеевой; «Игра с погремушками» Лазаренко; «Где же наши ручки» Ломовой; «Баю-баю» Красева; «Петушок» р.н.м, «Ладушки» р.н.м; «Маленькая птичка». |
|  | Муз. ритмические движенияУпражненияТанцыИгры  | Учить ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного хар-ра; выполнять движения танца по показу взрослого; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать двигательную активность. Подражать движениям мишки, птичкам. Учить игровой деятельности (прятаться, закрывая лицо ладошками, убегать). Свободно двигаться по всему залу. | « Марш», «Ходим – бегаем», «Вот как мы умеем» Тиличеевой; «Кто хочет побегать?» Вишкарева, «Устали наши ножки» Ломовой; «Птички» Фрида; «Зайчики»; «Ножками затопали» Раухвергера; «Упр. для рук»; «Пружинка» р.н.м.; «Кружение на шаге» Аарне.«Да-да-да» Тиличеевой, «Пляска с листочками» (любая), «Пальчики-ручки» р.н.м.; «Вот так вот» бел.н.м., «Сапожки» р.н.м.«Прятки» р.н.м, «Догони зайчика» Тиличеевой, «Догонялки с петушком (с мишкой)», «Прогулка и дождик», «Хитрый кот» р.н.п. |
|  | оркестр | Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на д.м.и. | Любая веселая музыка. |
|  | Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях. | Сентябрь: День знаний;Октябрь-ноябрь: Праздник осени. |
|  | Работа с родителями |  Довести до сведения родителей: «Какую роль музыка играет в жизни ребенка». | «Музыка в общении с ребенком»; «Интересные сведения о музыке» |

**3.2 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

 **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

**ЦЕЛЬ:**

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Слушание:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать;

- вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- формировать навыки культуры слушания музыки;

- развивать умение чувствовать характер музыки; высказывать свои впечатления;

- развивать музыкальную память;

- развивать ладовое чувство;

- закреплять знания о жанрах музыки: песня, танец, марш;

- развивать звуковысотный слух.

**Пение:**

- формировать навыки выразительного пения;

- формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно;

- развивать умение правильно брать дыхание;

- четко произносить слова;

- петь выразительно, передавая характер песни.

**Песенное творчество:**

- побуждать самостоятельно сочинять мелодии колыбельной песни и отвечать на вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?».

**Музыкально-ритмические движения:**

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- совершенствовать танцевальные движения;

- продолжать совершенствовать навыки выполнения основных движений (ходьба спокойная, торжественная, бег легкий, стремительный).

**Танцевально-игровое творчество:**

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, использовать мимику и пантомиму;

- развивать умение инсценировать песни, игры, небольшие спектакли.

**Игра на дет. муз инструментах:**

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

 **Виды интеграции образовательных областей**

***Физическое развитие:***

Выполнение детьми движений под музыку.

***Речевое развитие:***

- Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений, рассказывать о своих впечатлениях;

- обогащать словарный запас;

- чтение соответствующих теме произведений.

***Социально – коммуникативное развитие:***

- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать дружеские взаимоотношения;

- учить коллективным играм.

***Познавательное развитие:***

- расширять и уточнять представление об окружающем мире;

- развитие воображения и творческой активности.

***Художественно- эстетическое развитие:***

- развивать эстетическое восприятие,

- рисовать, лепить по теме;

- рассматривание картин, иллюстраций .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц |  Виды деятельности |  задачи |  содержание |
| Сентябрьоктябрь | Восприятие музыки | Учить различать настроение музыки, развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на муз. разного хар-ра. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. | Чайковский «Игра в лошадки»,  Свиридов «Ласковая просьба», «Попрыгунья»,«Лентяй»,«Клоуны».Р.Шуман «Смелый наездник», А.Штейнвиль «Грустное настроение» (сб.ср.гр. стр.166), «Урожай собирай» Филиппенко. |
|  | Упр.для развития голоса и слухаМуз. пальчиковые игры | Развивать звуковысотный слух.Развитие моторики рук. | «Птица и птенчики», «Скворцы и вороны», «Колыбельная зайчонка» Карасевой (ср.гр. 158), «Котик» Кишко (ср.гр.156); «Угадай, на чем играю?».«Семья», «Умывалочка» (сб. «Логопедические распевки» Гавришева).  |
|  | ПениеПесенное творчество | Расширять голосовой диапазон. Формировать навыки коллективного пения. Учить петь естественным голосом, брать правильно дыхание, смягчать концы фраз.Самостоятельно находить голосом низкие звуки для мамы птицы и вороны, высокие для птенчиков и скворцов. |  «Осень» Филиппенко сб. ср.гр. стр 172 «Осень» Лукониной; «Осень» Филиппенко.«Детский сад» Филиппенко; «Дует, дует ветер».«Птица и птенчики», «Скворцы и вороны» |
|  | Муз. ритмические движенияТанцыТанцевальное тв-воИгры | Учить передавать в движении характер марша, хоровода; исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.Учить импровизировать простейшие танцевальные движенияВоспитывать коммуникативные качества, развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Тиличеевой, «Элементы хоровода» Филиппенко, «Лошадки» (прямой галоп (ср.гр.160); «Пляска с листочками»; «Пляска парами» лит.н.м. (ср.гр.171); Хорватская н.м.«Спляшем полечку» Бочак (вырезки «Осень»). «Догонялки с лошадкой», «Солнышко и тучка»; «Солнышко и тучка» м.д.и.; «Есть у нас огород» Можжевелова; «Кот Васька»; «Здравствуйте»; «Ловишки». |
|  | Оркестр  | Знакомить с выразительными особенностями муз.инструментов (маракас, муз.палочки, коробочки). Поощрять творческие проявления. | «Смелый наездник», «Колобок» (папка с занятиями); «Колобок» (папка с занятиями). |
|  | Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения на праздниках. | «День знаний»; инсценировка сказки «Как цыпленок друзей искал». |
|  | Работа с детьми | Работа с детьми со слабо развитым чувством ритма. Отработка движений к танцу с листочками.  | Мониторинг. |
|  | Работа с родителями | Побуждать к активному участию в развлечениях. Познакомить с программным задачами и содержанием работы.  | Информация в родительский уголок: Программа воспитания и обучения в дет.саду» «Воспитательное значение песни»;  |

**3.3 Перспективное планирование образовательной деятельности детей подготовительной группы.**

**Цель:**

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Слушание:**

- продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;

- продолжать обогащать муз. впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- развивать музыкальную память;

- знакомить с элементарными муз. понятиями (темп, ритм);

- знакомить с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт);

- знакомить с творчеством композиторов и музыкантов;

- познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации;

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

**Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

- закреплять практические навыки выразительного пения;

- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- обратить внимание на артикуляцию (дикцию);

-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с муз. сопровождением и без него.

**Песенное творчество:**

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него.

**Музыкально-ритмические движения:**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.);

- развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пении, танцевальные движения и т.п.);

- учить придумывать движения, отражающие содержание песен; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

- формировать муз. способности;

- содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на дет. муз. инструментах:**

Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- учить играть на металлофоне, ударных , русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

- исполнять муз. произведения в оркестре и ансамбле.

 **Виды интеграции образовательных областей**.

***Физическое развитие****:*

- развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью;

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;

- формировать выразительность и грациозность движений.

***Социально – коммуникативное развитие:***

- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

- развитие свободного общения со сверстниками и взрослыми по поводу музыки;

- учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

***Познавательное развитие:***

- расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.

***Художественно - эстетическое развитие:***

- использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

- использование продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки;

- развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

***Речевое развитие:***

- владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | Виды деятельности |  задачи |  содержание |
| СентябрьОктябрьНоябрь «Чувство, настроение, хар-р людей.»; песня, танец. | Восприятие музыки | Продолжать формировать умение различать эмоциональное содержание муз. произв. («Какие чувства переданы в произведениях?»; «О чем рассказывает музыка, картина, стихотворение»?; «Как рассказывают произведения разных видов искусств?»). Побуждать детей к сопереживанию, оценочному отношению. Расширять представления детей о чувствах, выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, скорбные, решительные и т.д.). Расширять словарь эмоций. Развивать интерес к классической музыке.  |  «Ноктюрн», «Времена года» «Жатва»; «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский;«Слеза» Мусоргский;«Мышки» Жилинского;«Голодная кошка и сытый кот» Салманова;«На слонах в Индии» Гедике; «Аве Мария» Шуберт, «Вальс» Чайковского. |
|  | Упр. на развитие голоса и слухаМуз. пальчиковая гимнастикаАртикуляционная гимнастика (Емельянов)Упр. на мимику;Кинезиологические упр. | Совершенствовать звуковысотный слух.Развивать моторику рук, ритмопластику.Создать положительный эмоциональный настрой.Выполнить упр. для максимального напряжения и расслабления мышц. Научить детей правильно дышать. | «Качели», «Эхо» (пособие);«Мяч», «Гном» («Логопедические распевки» Гавришева);Упр. №1-6.(папка «Игры»).«Собираем грибы» (папка «Игры»).«Сорви яблоко» «Свеча». |
|  | пение | Формировать умение передавать настроение в песне. Обращать внимание на дикцию, артикуляцию. Брать дыхание и распределять его до конца фразы. Поощрять желание исполнять знакомые песни самостоятельно, по собственной инициативе в играх, развлечениях и т.д. | «Серый дождик»; «На желтеньких листочках» Осокиной; «Осень наступила». |
|  | Муз. ритмические движенияТанцев. тв-воТанцыИгры | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с хар-ром музыки, развивать внимание (менять движения со сменой заданий); совершенствовать движение «поскоки». Следить за осанкой детей и координацией движений. Совершенствовать умение менять движения в части муз. произведения и с изменением характера музыки. Развивать внимание, ловкость.  | «Марш», «Бег», «Давай поскачем», «Боковой галоп»; «Хороводный шаг», «Упражнения с ленточками» («Вальс» Чайковского). «На горе – то калина» р.н.хоровод.«Кто скорее?» Шварц, «Ищи» Ломовой(сб. подг. гр.); «Плетень» р.н.и. |
|  | оркестр | Знакомить детей с основными эмоциональными состояниями и их внешним проявлениям. | Игры «Настроение», «Маска», «Портреты» (папка «Игры»).«Капуста»; « Русские ритмы»; «Листопад». |
|  | Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус.  |  «День знаний»;«Праздник осени»; «Волшебная соль». |
|  | Работа с детьми | Разучивание сценок, танцев к развлечениям. | Мониторинг. |
|  | Работа с родителями | Познакомить с программными задачами и содержанием работы. Побуждать к активному участию в развлечении. | Информация в родительский уголок «Программа воспитания и обучения в дет. саду»; «Воспитательное значение песни»; «Музыка Моцарта против заикания»; «Развитие муз. слуха дошкольников» |

 ***3.4 План проведения праздников и развлечений***

 ***2018-2019уч.год***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *месяц* | *1мл.- мл. группа**М.И.* | *Ср. – подг. группа**Н.М.* | *Мл. - ст.- подг.гр.**кругл. И.И.* |
| *Сентябрь* | 1 нед. «День знаний»;  | 1нед. «День знаний»;  | 1нед. «День знаний»;  |
| *октябрь* |  | *«Праздник осени»* |  «Как цыпленок друзей искал» Инсценировка сказки О. Подколзиной. (дети)м.р. №7, 2018г. |
| *ноябрь* | 3 нед: «Наша добрая Матрешка»(Здр., Осень) | 4 нед: «Волшебная соль» | 1нед. Праздник осени (инсценировка сказки Сутеева «Кто сказал «МЯУ». ??? |
| *декабрь* | 4нед. Новый год | Новый год | Новый год |
| *январь* | Прощание с елкой. | Прощание с елкой; | Прощание с елкой; |
| *февраль* |  | Масленица  | Масленица |
| *март* | 1нед. (8марта) | 8 марта  | 8марта |
| *апрель* | «Вода и я – лучшие друзья»(вес. празд) |  |  |
| *май* |  | Выпускной  | Выпускной ; |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  3.5 ***План работы с родителями и воспитателями***  ***2018-2019уч. год***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *месяц* | *1мл.- мл. группа**М.И.* | *Ср. – подг. группа**Н.М.* | *Мл. - ст.- подг.гр.**кругл. И.И.* |
|  |  |  |  |
| *сентябрь**октябрь**ноябрь* | **Октябрь:** открытое НОД «Первые шаги в театрализованной деятельности**»;** **В родительский уголок:** «Музыка в общении с ребенком» «Интересные сведения о музыке»**Консультация для родителей:** «Поиграем со звуками».**Консультация для воспитателей:** «Взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников через проектный метод». | **Сентябрь:** открытое нод «Волшебница Осень»;**В родительский уголок:** «Программа воспитания и обучения в дет. саду»; «Воспитательное значение песни» ;«Музыка Моцарта против заикания»; «Развитие муз. слуха дошкольников».**Консультация для воспитателей:** «Взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников через проектный метод» | **В родительский уголок:**«Программа воспитания и обучения в дет саду»;«О муз. способностях детей»; «Памятка для родителей»; «Воспитательное значения песни».**Консультация для воспитателей:** «Взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников через проектный метод». |
| *декабрь**январь**февраль* | **В родительский уголок:** «Музыка и дети»; «Развиваем муз. культуру у детей»; «Муз. инструменты в вашем доме»; « В мире музыки». | **В родительский уголок:** « Роль родителей в организации утренника»; «Памятка для родителей»; « Развитие муз. способностей».**Консультация для родителей:** «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях». | **В родительский уголок:** « Развиваем муз. культуру у детей»;« Развитие муз. способностей»; «Приобщайте детей к музыке». |
| *март**апрель**май* | **В родительский уголок:** «От природы музыкален каждый»; «Влияние музыки на психику ребенка»; «Рекомендации родителям»; «Памятка для родителей». | **В родительский уголок:**«Влияние музыки на психику ребенка»; «Музыка в жизни ребенка»; «Особенности детского пения». | **В родительский уголок:** «Роль родителей в организации утренника»;«Особенности детского пения»; «Учимся петь вместе». |

 |  |
|  |   |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |